1883
Nov.13
AmPaD

COLLECTIONS

DE FEU M.

G. DUURING,

DE BREUKELEN.

Tableaux Modernes,

DESSINS ET AQUARELLES

Anciens et Modernes,

LIVRES ILLUSTRÉS, ETC.

VENTE à AMSTERDAM,

au local „PICTURA," Wolvenstraat 19,

les 13 et 14 Novembre 1883.

COLLECTIONS

DE FEU M.

G. DUURING,

de Breukelen.

TABLEAUX MODERNES,

DESSINS ET AQUARELLES

anciens et modernes,

LIVRES ILLUSTRÉS, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, au local „PICTURA,"

les Mardi 13 et Mercredi 14 Novembre 1883.

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière	**Publique**
les Samedi 10 et Dimanche 11 Novembre	le Lundi 12 Novembre

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre des Vacations.

Mardi 13 Novembre à 10 heures et demie du matin:

Tableaux etc. *No. 1 à 38.*
Dessins anciens „ *1* „ *103.*

Mardi 13 Novembre à 6 heures et demie du soir:

Aquarelles et dessins modernes No. 226 à 260.
„ „ „ „ „ *104* „ *225.*
„ „ „ „ „ *261* „ *295.*
Livres, etc. . . . . . „ *296* „ *308.*

TABLEAUX MODERNES.

---

van Borselen.
(JAN WILLEM)

1. Paysage boisé.

Paysage pris dans la Province de Drenthe. Sur l'avant-plan, un homme chassant des canards.

Toile. Hauteur 70, largeur 105 Cent.

2. Paysage en Gueldre.

Bois. Hauteur 33, largeur 42 Cent.

Bosboom.
(JOHANNES)

3. Intérieur d'église.

Une église protestante en Hollande pendant le service. Figures en costumes du XVII^{me} siècle.

Bois. Hauteur 44, largeur 60 Cent.

de Braekeleer.
(FERDINAND)

4. Le mauvais mari.

Il est debout au second plan dans un intérieur rustique, il tient d'une main une cruche et de l'autre un verre de bière. Dans son ivresse il vient de renverser une table et les débris de poêles, etc. jonchent le plancher.

Sa femme très-désolée est assise près du berceau de son bébé; à sa côté un petit garçon pleurant.

Daté 1839. Bois. Hauteur 63, largeur 51 Cent,

de Braekeleer.

(FERDINAND)

5. Le portrait.

Un artiste dessine dans son album le portrait d'un paysan; une femme et un garçon regardent avec attention. La scène se passe devant une maisonnette de campagne.

Daté 1841. Bois. Hauteur 54, largeur 46 Cent.

Breuhaus de Groot.

(FRANS ARNOLD)

6. Le Zuiderzee.

Au milieu du tableau un navire à voiles déployées déchargeant une salve; à droite un bateau pêcheur et au fond d'autres navires; à gauche la côte de Hollande.

Le temps est beau et l'eau un peu agitée.

Daté 1847. Toile. Hauteur 91, largeur 122 Cent.

Calame.

(ALEXANDRE)

7. Une cascade.

Un torrent se fraye un passage à travers un paysage rocailleux couvert de sapins et forme une cascade majestueuse au milieu du tableau.

Daté 1847. Toile. Hauteur 30, largeur 40 Cent.

Couder.

(ALEXANDRE)

8. Une cuisine.

Un canard mort est posé sur une plinthe en pierre rouge, deux autres oiseaux sont suspendus au mur. Au fond, une vieille femme est occupée à faire la cuisine.

Daté 1860. Bois. Hauteur 25, largeur 20 Cent.

Decaisne.

(HENRI)

9. Le départ du guerrier.

Il est assis à côté de sa femme qui repose sa belle tête blonde sur son épaule. Elle tient son bébé sur ses genoux; l'enfant joue avec l'épée de son père.

Au fond, par une ouverture, on voit des hommes d'armes attendant à la porte du château.

Toile de forme ronde. Diamètre 15 Cent.

van Hove.
(BARTHOLOMEUS JOHANNES)

10. Un coin de ville.

Daté 1829. Bois. Hauteur 41, largeur 33 Cent.

Koekkoek.
(BAREND CORNELIS)

11. Paysage et rivière.

Sur une route sablonneuse qui, à gauche du tableau, traverse un paysage boisé et conduit au fond vers une chaîne de montagnes, on voit un paysan à cheval et quelques autres figures. De l'autre côté le paysage est entrecoupé par une rivière au bord de laquelle s'élèvent quelques habitations rustiques.

Daté 1838. Toile. Hauteur 42, largeur 53 Cent.

Lapito.
(LOUIS AUGUSTE)

12. Une cascade.

Chûte d'eau au milieu d'un paysage montagneux couvert de riche verdure.

Bois. Hauteur 55, largeur 46 Cent.

van Lerius.
(JOSEPH)

13. Jeune fille de Dalécarlie.

Vêtue d'un costume très-pittoresque, elle se promène dans un charmant paysage et semble s'avancer vers le spectateur.

Le bras gauche repose sur sa hanche, l'autre pend le long de son corps.

Daté 1862. Toile. Hauteur 113, largeur 77 Cent.

Mertz.
(J. C.)

14. Rêverie.

Jeune femme assise dans un intérieur.

Bois. Hauteur 22, largeur 18 Cent.

Meyer.
(JOHAN HENDRIK LOUIS)

15. La tempête.

Une chaloupe équipée d'une sixaine d'hommes part d'une côte très-rocailleuse au secours d'un navire en détresse en pleine mer.

Bois. Hauteur 30, largeur 41 Cent.

Moerenhout.
(JOSEPHUS JUDOCUS).

16. Plage.

Bateaux pêcheurs amarrés au rivage, sur le devant un homme conduisant deux chevaux de halage. Effet de soleil couchant.

Daté 1847. Bois. Hauteur 21, largeur 28 Cent.

Nuyen.
(WIJNAND JAN JOSEPH)

17 Le bâteau échoué.

Une multitude de figures sont occupées à décharger un bric échoué sur le rivage.

Daté 1836. Bois. Hauteur 30, largeur 42 Cent.

Van Os.
(PIETER GERARDUS)

18. Bétail à la prairie.

Troupeau de moutons gardé par un berger et une bergère; plus loin quelques vaches et deux cabanes entourées d'arbres.

Daté 1828. Toile. Hauteur 79, largeur 100 Cent.

Pieneman.
(NICOLAAS)

19. Le Prince Maurice d'Orange donnant avis aux Etats-Généraux qu'il se chargera du siége de Dunkerque.

Toile. Hauteur 46, largeur 39 Cent.

Pieterse.
(G.)

20. Paysage en Hollande.

Bois. Hauteur 24, largeur 39 Cent.

Philippoteaux.
(HENRI EMMANUEL FÉLIX)

21. Episode de la Campagne en Italie en 1796.

Le Général Bonaparte dirigeant une charge de la Cavalerie Française contre les Autrichiens.

Toile. Hauteur 37, largeur 55 Cent.

Reekers.
(HENDRIK)

22. Fruits et volaille.

Perdrix suspendues par les pattes et fruits déposés sur une plinthe.

Daté 1842. Bois. Hauteur 92, largeur 73 Cent.

23. Fleurs.

Bouquet de dahlias, tulipes et autres fleurs dans un vase.

Daté 1841. Bois. Hauteur 60, largeur 48 Cent.

Riegen.
(NICOLAAS)

24. Port de mer en Hollande.

Toile. Hauteur 41, largeur 55 Cent.

Sadée.
(PHILIP)

25. Après le départ.

Femmes de pêcheurs retournant avec leurs enfants après le départ des bateaux.

Paysage dans les dunes, au fond, la mer du Nord.

Daté 1873. Toile. Hauteur 65, largeur 100 Cent.

van de Sande Bakhuijzen.

(HENDRIKUS)

26. La Meuse devant Dordrecht.

La rivière est couverte de glace et une foule de personnes se promènent sous les remparts de la vieille cité.

Daté 1832. Bois. Hauteur 83, largeur 111 Cent.

27. Paysage et rivière.

Rivière bordée à gauche par une prairie avec bétail; sur la rive droite un moulin à vent et quelques bâtiments, devant lesquels un bateau chargé de foin.

Bois. Hauteur 48, largeur 63 Cent.

28. Paysage en Suisse.

Un lac entouré par un paysage montagneux.

Daté 1848. Bois. Hauteur 23, largeur 30 Cent.

Schelfhout.

(ANDREAS)

29. Hiver.

Maisonnette s'élevant sur un chemin qui longe une large rivière prise par la glace et couverte de neige, étoffée de quelques figures.

Bois. Hauteur 26, largeur 33 Cent.

30. Été.

Rivière animée de bateaux traversant un paysage, parsemé de quelques moulins à vent.

Bois. Hauteur 26, largeur 33 Cent.

van Schendel.

(PETRUS)

31. Intérieur d'auberge.

Une douzaine de figures réunies dans une auberge de village. Effet de lumière.

Bois. Hauteur 45, largeur 57 Cent.

Schotel.

(JOHANNES CHRISTIANUS)

32. Marine sur la côte de Hollande; effet de tempête.

Bois. Hauteur 31, largeur 42 Cent.

Sebron.

(HIPPOLYTE)

33. Une église Catholique.

Vue dans l'intérieur d'une Eglise Gothique, animée de quelques figures. Effet de soleil.

Toile. Hauteur 82, largeur 65 Cent.

Verboeckhoven.

(EUGÈNE JOSEPH)

34. Animaux au repos.

Un âne et un bélier debout, un agneau et deux moutons couchés dans un paysage.

Très-belle qualité.

Daté 1839. Toile. Hauteur 64, largeur 87 Cent.

Verschuur.

(WOUTERUS)

35. Chevaux et bétail.

Près des ruines d'un vieux château, situé dans un paysage monticuleux, un pâtre, gardant un troupeau de moutons, deux chevaux, une vache et une chèvre, est lié en conversation avec un autre homme.

Toile. Hauteur 38, largeur 47 Cent.

Verveer.

(SALOMON LEONARDUS)

36. Katwijk-sur-Mer.

Une multitude de figures sont dispersées dans les dunes qui occupent tout l'avant-plan et derrière lesquelles on voit à droite la mer et à gauche les maisons du village dominées par la tour de l'église.

Daté 1867. Toile. Hauteur 87, largeur 152 Cent.

37. Porte de ville en Hollande.

Vieille petite porte, donnant accès à quelque ville de province, bordée de maisonnettes pittoresques.

Bois. Hauteur 70, largeur 53 Cent.

Carrier.

(A.)

38. Murillo. — Cervantes. — Deux statuettes en bronze sur piédestaux.

Hauteur des statuettes 72 Cent.
Hauteur avec les piédestaux 172 Cent.

DESSINS ANCIENS.

Bakhuizen.

(L.)

1. Vue sur l'Y.

Marine animée de plusieurs navires. Sur l'avant-plan, à droite, un bateau-pêcheur amarré à la digue, vers la gauche une petite barque à voiles avec trois hommes, au fond, un yacht et un vaisseau de guerre tirant un coup de canon.

Au lavis de bistre. Hauteur 18.5, largeur 29 Cent.

2. Eau calme.

Barque de pêcheur près de la côte; au lointain d'autres navires.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 14, largeur 21.5 Cent.

3. Bateaux pêcheurs et autres navires sur le Zuiderzee.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 12, largeur 18.5 Cent.

Beerestraten.

(J.)

4. Vue d'une ancienne porte de ville en Hollande.

Signé: Beerestraten fecit 1661.

A la mine de plomb. Hauteur 19, largeur 32 Cent.

Della Bella.

(S.)

5. Paysage avec un homme à cheval.

Croquis à la plume. Hauteur 13, largeur 18.5 Cent.

de Bisschop. *(Episcopius.)*

(J.)

6. Vue du village de Mydrecht.

Les maisons du village forment le fond d'un paysage plat, baigné par une large rivière. Le paysage est animé par quelques paysans occupés à sécher des tourbes, l'eau est couverte de petits bateaux avec figures.

A la plume et au lavis de bistre. Hauteur 22, largeur 42.5 Cent.

7. Le château d'Aldegonde.

Vue des ruines du Château d'Aldegonde à West-Souburgh en Zélande en 1663. Sur l'avant-plan deux hommes et une femme sont assis au bord du fossé.

A la plume et au lavis de bistre. Hauteur 19.5, largeur 29 Cent.

8. La porte, dite „Koepoort" à Leide. — Paysage avec moulin. — Deux pièces.

Au lavis de bistre. Hauteur 9, largeur 15.5 Cent.

9. Le Pape régalant un frère de la corporation de St.-Jacques, d'après un tableau de Paul Véronèse.

A la plume et au lavis de bistre. Hauteur 39, largeur 58 Cent.

Bloemaert.

(ABRAHAM)

10. Des saints agenouillés devant un autel.

A la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc. Hauteur 43, largeur 36 Cent.

11. Etudes de têtes.

A la plume. Hauteur 18, largeur 12.5 Cent.

Bronkhorst.

(J.)

12. Etudes d'oiseaux. Deux pièces.

Signées. A l'aquarelle.

13. Etudes d'oiseaux. Deux pièces.

Signées. A l'aquarelle.

Cats.

(J.)

14. Troupeau de bétail traversant un paysage montagneux.

A l'aquarelle. Hauteur 17, largeur 24 Cent.

15. Paysage boisé avec bétail.

A l'aquarelle. Hauteur 17, largeur 24 Cent.

16. Bergers gardant leurs troupeaux près d'une cabane dans un paysage boisé.

Signé et daté 1786.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Hauteur 12, largeur 17 Cent.

Coopse.

(P.)

17. Bateaux pêcheurs sur la côte de Hollande.

Signé et daté 1674.

Au lavis d'encre de Chine. Hauteur 17.5, largeur 23 Cent.

Dou.

(GERARD)

18. Figure d'enfant.

Belle étude d'un petit enfant assis sur les genoux d'une femme.

A la sanguine. Hauteur 21, largeur 16 Cent.

van Dyck.

(A.)

19. Portrait de Caspar de Crayer, Peintre Flamand.

Portrait gravé par Paul Pontius pour la célèbre Iconographie de van Dyck.

A la pierre noire, le fond lavé d'encre brune.

Hauteur 24, largeur 17 Cent.

20. Adriaan van Stalbent, Peintre-Graveur.

Encore un portrait connu par l'Iconographie, par une gravure de Paul Pontius.

A la pierre noire. Hauteur 23, largeur 18 Cent.

van Dyck.

(A.)

21. Portrait de Johannes van Milder, Statuaire à Anvers.

C'est le portrait gravé par Lucas Vorsterman et qui fait également partie de l'Iconographie.

A la pierre noire, terminé au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 24, largeur 18 Cent.

Eisen.

(CH.)

22. Quatre illustrations, tirées de vieilles comédies.

a. Le Bourgeois Gentilhomme.
b. Les Fourberies de Scapin.
c. Le Misanthrope.
d. La princesse d'Elide.

A la mine de plomb sur parchemin. Hauteur 19, largeur 14 Cent.

van Everdingen.

(A.)

23. Mer houleuse avec navires; au fond une ville.

Signé A. v. E.

Au lavis de bistre. Hauteur 12, largeur 19 Cent.

Flinck.

(G.)

24. Feuille d'étude.

Six esquisses de têtes d'hommes, dont l'une rappelle les traits du poête Vondel.

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.

Hauteur 23, largeur 34.5 Cent.

Gael.

(B.)

25. Vue de village le jour d'un marché.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Hauteur 17, largeur 27.5 Cent.

Goltzius.

(H.)

26. Buste de vieillard lisant dans un livre.

A la plume sur parchemin. Hauteur 21, largeur 17 Cent.

van Goyen.

(J.)

27. Recréations d'hiver.

Large rivière prise par la glace, animée d'une multitude de figures qui se divertissent de toutes manières. A l'avant-plan deux traîneaux, attelés de chevaux.

Signé: v. G. 1653.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Hauteur 12, largeur 27.5 Cent.

28. Paysage avec chaumières et un pont rustique.

A la pierre noire. Hauteur 17, largeur 24 Cent.

Greuze.

(J. B.)

29. La grand'mère malade.

Dans un intérieur de modeste apparence une vieille femme malade est soignée par sa famille. Un des petits-fils lui fait avaler quelques nourriture, un autre ajuste ses jambes sur un petit banc, un troisième garçon lui apporte quelque nourriture. La mère et une fille sont assises à côté de la malade, la fille tient sur ses genoux un livre ouvert, dont elle a interrompu pour un moment la lecture, un petit enfant est debout entre elle et son frère aîné, c'est lui qui soigne la grand'mère.

Signé.

Dessin capital et de superbe qualité à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre. Hauteur 44, largeur 53 Cent.

Hackaert.

(J.)

30. Paysage montagneux.

A la plume et au lavis de bistre. Hauteur 13.5, largeur 18.5 Cent.

Henstenburgh.

(H.)

31. Fleurs et coquillages.

Vase de fleurs posé dans un jardin sur une pierre grise et coquillages déposés par terre. Un lézard s'avance pour surprendre un papillon posé sur une des fleurs.
Signé: H. Henstenburgh 1702.

Aquarelle sur parchemin. Hauteur 40, largeur 29 Cent.

32. Papillons et autres insectes voltigeant autour d'une branche de mûrier.

Signé.

Aquarelle sur parchemin. Hauteur 26.5, largeur 37 Cent.

33. Etude d'un cygne et de canards.

Signé du monogramme.

Aquarelle. Hauteur 17, largeur 21 Cent.

34. Papillons et autres insectes.

Deux pièces, signées du monogramme. Aquarelles

van Huysum.

(M.)

35. Etude d'abricots et de prunes.

Signée. A l'aquarelle. Hauteur 20.5, largeur 33 Cent.

36. Etude de pêches, de prunes et de noix.

Signé. A l'aquarelle. Hauteur 18.5, largeur 31 Cent.

Klomp.

(A.)

37. Paysage avec bétail.

Vaches, chèvres et moutons au repos devant quelques bâtiments rustiques.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 18, largeur 31 Cent.

Kobell.

(J.)

38. Vaches.

Trois vaches dont une debout, les autres couchées dans une prairie auprès d'un arbre, plus loin un garçon pêchant, au fond, d'autres bestiaux.

Signé. A l'aquarelle. Hauteur 31, largeur 26.5 Cent.

39. Deux boeufs et un bouc dans un paysage.

Signé.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Hauteur 38, largeur 35 Cent.

40. Paysage avec deux vaches et une chèvre.

Même procédé. Hauteur 22, largeur 33 Cent.

41. Béliers et moutons.

Même procédé. Hauteur 17, largeur 25.5 Cent.

42. Une ferme hollandaise.

Vaches et moutons groupés devant une grange entourée de saules. Une paysanne est occupée à traire une vache tandis qu'un paysan apporte des seaux.

Signé au revers.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 20, largeur 31 Cent.

43. Cheval paissant et moutons. — Vaches et moutons. Deux dessins.

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

de Lairesse.

(G.)

44. Anges volant. Vignette pour le titre d'un livre d'images.

A l'encre de Chine. Hauteur 9, largeur 28 Cent.

Langendyk.

(DIRK)

45. Une bataille.

Les deux armées sont en train de se fusiller réciproquement dans un paysage très-accidenté, dont une grande partie est imperceptible à cause de la fumée et de la poussière. Sur l'avant-plan un porte-étendard trop zélé tombe de son cheval et perd non seulement son drapeau mais en outre son tricorne et sa perruque.

Signé et daté 1778.

Aquarelle. Hauteur 41, largeur 61 Cent.

46. Episode des Guerres de l'Empire.

Dans un paysage monticuleux des soldats, tant cavaliers que fantassins, chassent devant eux un troupeau de bestiaux.

Signé et daté 1800.

A la sépia et à l'encre de Chine. Hauteur 26, largeur 50 Cent.

47. Episode de la Descente Anglo-Russe en Hollande 1799.

L'armée française attaque une église de village qui est vaillamment défendue par les Anglais. Au fond, les dunes.

Signé et daté 1803.

Aquarelle. Hauteur 24, largeur 34.5 Cent.

48. L'attaque d'une ville.

Une grande armée assemblée devant les remparts d'une ville, tache d'en brûler la porte en y dirigeant un chariot, chargé de foin auquel on a mis le feu.

Sur l'avant-plan différents personnages sont saisis par les soldats.

Signé et daté 1787.

A l'encre de Chine. Hauteur 32.5, largeur 52 Cent.

49. Episode de guerre.

Dans un paysage boisé couvert de neige une voiture attelée de cinq chevaux est arrêtée par des soldats.

Signé et daté 1805.

A l'encre de Chine. Hauteur 26, largeur 35.5 Cent.

50. Episode de la Descente Anglo-Russe en Hollande 1799.

Navire amarré à la côte; d'autres vaisseaux de guerre arrivant au loin; des centaines de figures sont dispersées sur la plage et occupées à décharger et à transporter des munitions de guerre, des canons, etc.

Signé et daté 1801.

A la plume avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 16, largeur 23.5 Cent.

51. Episode des troubles dans les Pays-Bas en 1787.

Une armée sortant d'une ville fortifiée.

Signé et daté 1790.

Même procédé. Hauteur 13, largeur 20.5 Cent.

Langendyk.

(DIRK)

d'après S. VAN DER DOES.

52. Paysage avec bétail.

Signé.

Aquarelle. Hauteur 39, largeur 56 Cent.

van Liender.

(PAUL)

53. Le château „de Haar" près d'Utrecht en 1776.

Signé.

A l'encre de Chine. Hauteur 23, largeur 33.5 Cent.

Lingelbach.

(J.)

54. Port de mer.

A l'avant-plan une septaine de personnages se reposent et causent près du rempart de ville qui occupe le côté droit; à gauche et au second plan, le port avec quelques navires.

Signé.

A la plume avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 15, largeur 20.5 Cent.

van Loo.

(P.)

55. Bouquet de fleurs dans un vase.

Signé.

Aquarelle. Hauteur 29, largeur 23 Cent.

Luyken.

(J.)

56. Episode de la persécution des Protestants en France après la révocation de l'Edit de Nantes.

On voit dans un paysage panoramique une foule de fugitifs, personnages de toutes classes; gentilshommes, femmes, vieillards, paysans chassant devant eux des troupeaux de bestiaux, etc. Plus loin quelques-uns de ces malheureux sont poursuivis et faits prisonniers par des hallebardiers du Roi qui les emmènent vers les galères ou vers une ville fortifiée située au fond au bord de la mer.

A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 28, largeur 36 Cent.

57. Hommes affamés dévorant un cheval mort.

Même manière. Hauteur 10, largeur 11.5 Cent.

58. Scène d'hiver en Hollande.

Rivière prise par la glace avec des patineurs etc. Sur le devant quelques personnes secourant deux hommes enfoncés dans l'eau.

Même manière. Hauteur 10, largeur 11.5 Cent.

Meyer.

(CHRISTIAAN)

59. Vue de ville avec très-riche étoffage.

Signé et daté 1805.

Dessin d'un fini précieux à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 26, largeur 40 Cent.

60. Sujet pareil, effet de neige.

Signé et daté 1806.

Même remarque, même procédé. Hauteur 26, largeur 40 Cent.

61. Coin de ville; église entourée de maisons.

Aquarelle. Hauteur 29.5, largeur 22 Cent.

62. Une assemblée édifiante.

Signé et daté 1796.

A l'encre de Chine. Hauteur 18.5, largeur 24 Cent.

Meyer.

(HENDRIK)

63. Illustration pour une tragédie hollandaise de la fin du siècle dernier.

Signé et daté 1784.

A l'encre de Chine. Hauteur 21, largeur 27 Cent.

van Mieris.

(W.)

64. Silène ivre soutenu par des Bacchantes.

Signé.

A la pierre noire sur parchemin. Hauteur 25, largeur 39 Cent.

Muys.

(N.)

65. Etude d'oiseaux.

Aquarelle. Hauteur 33, largeur 25.5 Cent.

van der Neer.

(A.)

66. Vue de rivière; effet du soir.

Rivière avec quelques petits bateaux, longeant un paysage; à droite, sur un quai construit en bois, deux hommes sont occupés à pêcher.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Hauteur 11.5, largeur 24 Cent.

van der Neer.

(E. H.)

67. Portrait de dame.

Jeune dame assise devant sa table de toilette, vue de face un peu tournée vers la gauche. Elle est vêtue d'une robe de satin brun très décolletée et porte autour du cou et sur la poitrine de riches colliers de perles, sa longue chevelure flotte sur ses épaules.

A l'aquarelle et à la gouache sur parchemin.

Hauteur 23, largeur 18.5 Cent.

van Noorde.

(C.)

68. Les régents et les régentes de l'Hospice des enfants à Harlem. Deux dessins d'après J. de Bray.

Signés.

Aquarelles. Hauteur 46, largeur 63 Cent.

Picart.

(B.)

69. Deux dessins pour les Cérémonies religieuses de tous les peuples.

A la plume. Hauteur 15, largeur 21 Cent.

70. Têtes de femmes, d'après Le Brun.

A la sanguine. Hauteur 15, largeur 13 Cent.

Prins.

(J. H.)

71. Le Prince d'Orange destituant les échevins d'Utrecht en 1672.

Des centaines de personnages sont assemblées devant l'Hôtel de ville pour voir sortir les échevins démis par le Prince. Un carrosse attend devant une des portes, un autre, attelé de six chevaux passe sur un pont en pierre qui occupe le côté droit du dessin, se frayant difficilement un passage à travers le peuple ; au fond la cathédrale s'élevant derrière d'autres maisons. Dessin spirituel et d'un fini incomparable.

A l'encre de Chine. Hauteur 34, largeur 40 Cent.

Pijnacker.

(A.)

72. Paysage d'Italie.

Paysage montagneux et boisé; au second-plan les ruines d'un vieux bâtiment, près desquelles des pâtres gardant leurs troupeaux; sur le devant deux hommes et un garçon pêchant dans une mare qui baigne le paysage.

Signé et daté 1663.

A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine. Hauteur 41, largeur 30 Cent.

73. Pendant du dessin précédent.

Des bergers avec leurs bestiaux passent sur un pont rustique élevé au dessus d'une chûte d'eau au milieu d'un paysage montagneux. La cascade se perd dans un petit lac qui occupe l'avant-plan.

Signé du monogramme et daté 1663.

Même manière et mêmes dimensions.

Ces deux dessins proviennent des ventes Abr. Broijel (Amst. 1759) et P. van Spyk (Rotterdam 1783.)

Roghman.

(R.)

74. La Maison seigneuriale d'Oudaan, près de Breukelen, Province d'Utrecht.

Signé.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

Hauteur 41, largeur 55.5 Cent.

75. Le château de Matenes, dit „te Werve," Hollande Méridionale.

Annoté au revers par l'artiste „Matenes nu Werven."

Même manière. Hauteur 39, largeur 52 Cent.

Ruisdael.

(J.)

76. Paysage.

Paysage boisé, au centre une mare, au fond, des dunes. Ce dessin nous parait plûtot de Waterloo.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. Hauteur 30, largeur 45 Cent.

van Schuurman.

(A. M.)

77. Fruits déposés sur un plat de faïence, papillons et mouches.

Signé des initiales.

Annoté au revers par Ploos van Amstel. „Uit het stamboek van Johanna Koerten Blok."

A la mine de plomb sur parchemin. Hauteur 13.5, largeur 18 Cent.

Stolker.

(J.)

78. Intérieur d'église pendant le service, d'après E. de Witte.

Signé.

Aquarelle. Hauteur 39, largeur 33 Cent.

van Stry.

(A.)

79. Famille de paysans dans un intérieur rustique.

Signé.

Au lavis de sépia. Hauteur 24.5, largeur 20 Cent.

80. Tête d'homme.

Aquarelle. Hauteur 22.5, largeur 17.5 Cent.

van Stry.

(J.)

81. Paysage d'hiver.

Rivière prise par la glace serpentant à travers un paysage et couverte de patineurs et d'autres figures. A gauche quelques chaumières entourées d'arbres.

Ce dessin est certes un des plus beaux du maître.

Signé.

A la sépia et à l'encre de Chine. Hauteur 32, largeur 42 Cent.

82. Rivière coulant à travers un paysage boisé.

Signé.

A la pierre noire, à la sépia et à l'encre de Chine.

Hauteur 27.5, largeur 52.5 Cent.

Van Stry.

(J.)

83. Pâtre gardant son troupeau dans un paysage montueux.

Signé.

A la sépia et à l'encre de Chine. Hauteur 32.5, largeur 42.5 Cent.

84. Bétail paissant dans un paysage de Hollande.

Signé.

Même manière. Hauteur 25, largeur 33 Cent.

85. Paysage avec vaches et moutons.

Même manière. Hauteur 19, largeur 26.5 Cent.

86. Une laitière dans un paysage, sur le devant, deux moutons, au fond d'autres bestiaux,

Signé.

A la sépia. Hauteur 31.5, largeur 23 Cent.

87. Bergers causant avec une femme montée sur un âne, dans un paysage d'Italie.

Signé.

A la sépia. Hauteur 28, largeur 23 Cent.

88. Paysan assis fumant.

Signé.

A la pierre noire et à la sanguine. Hauteur 34, largeur 26 Cent.

Terburg.

(G.)

89. Tête de jeune homme coiffé d'un bonnet de feutre.

A la sanguine. Hauteur 16.5, largeur 15.5 Cent.

Thopas.

(J.)

90. Portrait d'homme coiffé d'une longue perruque. — Portrait de dame de qualité. — Deux dessins ovales.

A l'encre de Chine sur parchemin. Hauteur 15.5, largeur 13 Cent.

Thopas.

(J.)

91. Portraits de gentilhomme et de son épouse. Deux dessins.

Même manière. Mêmes dimensions.

Troost.

(C.)

92. Seigneur et sa dame assis devant une auberge.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Hauteur 24, largeur 18 Cent.

van der Ulft.

(J.)

93. Bâtiments monumentaux dans un port de mer d'Italie.

A la plume et au lavis de bistre. Hauteur 16, largeur 20 Cent.

van de Velde.

(A.)

94. Bergers avec leurs troupeaux passant un gué.

Croquis à l'encre de Chine. Hauteur 14, largeur 17.5 Cent.

van de Velde.

(W.)

95. Mer calme avec navires sous voiles.

Signé des initiales.

A l'encre de Chine. Hateur 19.5, largeur 31 Cent.

96. Eau agitée avec navires. Esquisse.

A l'encre de Chine. Hauteur 15, largeur 22 Cent.

Verheyen.

(J. H.)

97. Vue de ville en Hollande.

A l'aquarelle. Hauteur 46.5, largeur 59 Cent.

98. Rempart de ville.

Signé.

A l'aquarelle. Hauteur 31.5, largeur 25.5 Cent.

Verschuring.

(H.)

99. Soldats se rafraîchissant; au fond une armée en marche.

Signé du monogramme.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Hauteur 11, largeur 20 Cent.

Versteegh.

(M.)

100. Un déjeûner, d'après de Heem.

Aquarelle. Hauteur 33, largeur 28 Cent.

Visscher.

(C.)

101. Portrait de vieille femme, dite la mère de l'artiste.

Portrait connu par la belle eau-forte du maître. Notre dessin est en tout conforme à la gravure, à l'exception du bonnet de fourrure que la vieille porte sur l'eau-forte et qui ne se trouve pas sur ce dessin.

A la sanguine sur parchemin. Hauteur 13.5, largeur 11 Cent.

102. Portrait d'homme.

Buste tourné de trois quarts à gauche, il porte barbe et moustache, un manteau couvre ses épaules.

Signé.

A la piere noire. Hauteur 26, largeur 20 Cent.

Wonder.

(P. C.)

103. Vieillard assis rêvant.

A la sépia. Hauteur 29.5, largeur 25 Cent.

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES.

Beaume.

(J.)

104. La jolie vivandière.

Aquarelle. Hauteur 27, largeur 34 Cent.

van Beest.

(A.)

105. Marine avec navires.

A l'encre de Chine. Hauteur 27, largeur 38 Cent.

van den Berg.

(S.)

106. Troupeau de moutons, etc. sur la bruyère.

A la sépia. Hauteur 36, largeur 51 Cent.

107. La récolte du blé.

A la sépia. Hauteur 32, largeur 50 Cent.

108. Paysage avec moutons.

A la sépia. Hauteur 27, largeur 37 Cent.

Bianchi.

(MOSÉ)

109. Dans l'église.

Deux femmes agenouillées et une dame debout priant devant un autel, dans une église en Italie.

Aquarelle. Hauteur 50, largeur 35 Cent.

Bles.

(DAVID)

110. Les enfants de la veuve.

Par ce superbe dessin l'artiste nous introduit dans un ménage de la haute bourgeoisie du siècle dernier.

C'est dans une chambre tapissée de cuir doré et confortablement meublée que les trois enfants sont réunis.

L'aîné est assis devant la table et plongé dans l'étude, sa soeur cadette assise sur un petit banc est occupée à coudre, l'autre, une jolie blondine de seize ans environ, sur le point de sortir, a sauté sur une chaise pour se regarder encore une fois dans le miroir et c'est dans cette attitude que la mère qui vient d'entrer la surprend.

Aquarelle. Datée 1869. Hauteur 28, largeur 38 Cent.

111. Les trois mères.

Dans un appartement du temps de Louis XV une jeune mère debout s'appuyant d'une main sur une chaise et de l'autre sur une table, regarde avec amour son nouveau né, auquel une vigoureuse nourrice donne le sein. Le père penché sur la table partage son attention entre sa femme et son enfant, tandis que la grand'mère arrange avec soin la chaise de sa fille.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 25 1/2 Cent.

112. La veuve de l'officier.

La composition de ce beau dessin est très-connue par la gravure que M. Sluyter en a faite. Ce sont deux officiers rendant visite à la veuve d'un de leurs compagnons d'armes. Tandis que celle-ci très affligée reçoit de l'un d'eux probablement des détails sur la mort de son mari, son fils s'est emparé de l'autre officier duquel il prend pendant ce temps une leçon d'escrime. Une petite fille assise par terre entre les genoux de sa mère joue avec des soldats de bois; elle semble ainsi que son frère n'avoir aucune idée de la douleureuse perte qu'ils viennent d'éprouver.

Aquarelle. Hauteur 30, largeur 25 Cent.

113. „Qui vers ses vieux jours se marie
Prend congé de sa bonne vie."

Riche intérieur mais dans un désordre parfait. La jeune épouse se fait coiffer, un galant officier assis vis à vis d'elle l'attend pour la mener au bal. Son vieux mari, en robe de chambre, gronde sa femme sur les dépenses extravagantes qu'elle a faites. Il est très-agité et tient dans ses mains les pièces de conviction, les comptes qu'il vient de payer. Sa femme reste indifférente et sourit. Un singe déchire une partition de musique qu'il trouve par terre près du piano ouvert.

Au fond un valet de caissier s'éloigne avec deux gros sacs d'argent, cajolé par la femme de chambre qui le conduit vers la porte.

Aquarelle, datée 1847. Hauteur 33, largeur 45 Cent.

114. Le morceau à quatre mains.

Enfants jouant du piano, leurs parents sont présents.

Aquarelle. Hauteur 15, largeur 19 Cent.

115. Le télégraphe électro-magnétique.

Jeune fille devant une fenêtre faisant des signes de main à son amant.

Aquarelle, daté 1848. Hauteur 16, largeur 11 Cent.

van Borselen.

(J. W.)

116. Paysage en Hollande.

Paysage entrecoupé par une petite rivière dans laquelle nagent quelques canards; au bord, trois figures, dont l'une est occupée à pêcher.

Aquarelle. Hauteur 35, largeur 54 Cent.

117. En Gueldre.

Plaine sablonneuse entourée d'arbres; effet du soleil.

Aquarelle. Hauteur 35, largeur 54 Cent.

118. Paysage; vue prise aux environs de Breukelen dans la province d'Utrecht.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 48 Cent.

119. Chaumière entourée d'arbres au bord d'une rivière; effet de vent.

Aquarelle. Hauteur 23, largeur 38 Cent.

Bosboom.

(J.)

120. Une Eglise protestante.

Intérieur d'église en Hollande avec figures en costumes du dix-septième siècle.

Aquarelle. Hauteur 42, largeur 54 Cent.

121. Une cuisine de cloître.

Aquarelle. Hauteur 19, largeur 28 Cent.

122. Ruelle de ville.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 27 Cent.

123. Deux vues de villes.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 33, largeur 28 Cent.

Bossuet.

(F.)

124. Une mosquée à trois lieues de Laroche dans le Maroc.

A la mine de plomb et légèrement colorié. Hauteur 21, largeur 32 Cent.

125. Rempart de ville avec de vieux bâtiments.

A la sépia et à l'encre de Chine. Hauteur 33, largeur 24 Cent.

de Braekeleer.

(FERDINAND)

126. Le maître d'école.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 38 Cent.

127. Après le repas.

Aquarelle. Hauteur 29, largeur 39 Cent.

128. La querelle au cabaret.

Aquarelle. Hauteur 33, largeur 44 Cent.

129. La chasse au chat.

Aquarelle. Hauteur 40, largeur 50 Cent.

130. Le mari docile.

A la sépia. Hauteur 25, largeur 31 Cent.

131. L'heureuse famille.

Aquarelle. Hauteur 24, largeur 30 Cent.

Calame.

(ALEXANDRE)

132. Paysage en Suisse.

Bouquet d'arbres dans un paysage montueux.

A la sépia. Hauteur 43, largeur 61 Cent.

133. Paysan sur une route traversant un paysage montagneux.

Aquarelle. Hauteur 19, largeur 28 Cent.

Chantal.

(LOUIS)

134. Etudes de têtes d'hommes et de femmes.

Aquarelle. Hauteur 27, largeur 37 Cent.

135. Feuille d'études.

A la mine de plomb. Hauteur 33, largeur 22 Cent.

Diaz.

(N.)

136. Femme avec une guirlande de fleurs dans une grotte au bord d'une mare.

Dessin à la mine de plomb, cintré en haut. Hauteur 19, largeur 13 Cent.

Dyxhoorn.

(P. A.)

137. Navires sous voiles en pleine mer.

Aquarelle. Hauteur 24, largeur 34 Cent.

138. Marine avec navires.

Aquarelle. Hauteur 17, largeur 25 Cent.

Francia.

(A.)

139. L'entrée d'une vieille chapelle à Bruxelles.

Aquarelle. Hauteur 44, largeur 28 Cent.

140. Vue prise à Buiksloot près d'Amsterdam.

Aquarelle. Hauteur 27, largeur 42 Cent.

141. Marine; soleil couchant.

Aquarelle. Hauteur 43, largeur 60 Cent.

Gilio.

(C.)

142. La Place de la Bourse à Paris.

Aquarelle. Hauteur 28, largeur 40 Cent.

de Groux.

(CH.)

143. La fille aveugle.

Elle court les rues, conduite par sa soeur qui demande l'aumône pour elle.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 17 Cent.

Gué.

(J. M.)

144. Bouquet d'arbres dans un paysage montueux.

Aquarelle. Hauteur 28, largeur 43 Cent.

de Haas.

(M. F. H.)

145. Deux marines.

A la mine de plomb.

Hans.

(J. G.)

146. Une troupe de militaires passant la bruyère.

A la sépia et à l'encre de Chine. Hauteur 28, largeur 36 Cent.

van Hove.

(B. J.)

147. La place dite „Dam" à Amsterdam en 1846.

Aquarelle. Hauteur 37, largeur 51 Cent.

van Hove Bz.

(H.)

148. Guerriers devant la porte d'un château.

Aquarelle. Hauteur 23, largeur 18 Cent.

Israëls.

(JOSEF)

149. La prière avant le repas.

Sur une élévation de terrain, au milieu d'une bruyère étendue dans laquelle sont disséminés des troupeaux de moutons, un pâtre est assis. Sa femme vient de lui apporter son repas et avant de commencer il prie avec ferveur.

Un chien se trouve à ses pieds.

Aquarelle. Hauteur 24, largeur 40 Cent.

Jamin.

(D. F.)

150. Boutique de coiffeur.

Un homme coupe les cheveux d'un enfant, une femme et une petite fille attendent.

Aquarelle. Hauteur 19, largeur 15 Cent.

ten Kate.

(HERMAN)

151. La querelle à l'auberge.

Officiers et soldats groupés autour d'une table, buvant, criant et se querellant; au fond d'autres personnages.

Composition d'une vingtaine de figures.

Aquarelle. Hauteur 23, largeur 40 Cent.

152. Garçons jouant aux galets.

Aquarelle. Hauteur 15, largeur 20 Cent.

153. Enfants jouant.

Aquarelle. Hauteur 12, largeur 19 Cent.

154. Jeune fille pleurant dans un cimetière.

A la mine de plomb. Hauteur 27, largeur 18 Cent.

de Keyser.

(N.)

155. Moine visitant un condamné dans la prison.

A la sépia. Hauteur 28, largeur 21 Cent.

Kleyn.

(L. J.)

156. Moulins à vent et cabanes au bord d'une rivière. Effet d'hiver.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 25, largeur 32 Cent.

Knip.

(J. A.)

157. Paysage aux environs de Bois-le-Duc. — Vue du Mont-Blanc en Suisse.

Deux dessins à la gouache.

158. Paysages en Italie.

Deux dessins à la gouache.

159. Deux paysages en Suisse.

A la gouache.

Koekkoek.

(B. C.)

160. Une kermesse de village.

A la sépia et à l'encre de Chine. Hauteur 23, largeur 32 Cent.

161. Bétail à la prairie.

Même procédé. Hauteur 20, largeur 24 Cent.

162. Cabane dans un paysage montagneux.

Même procédé. Hauteur 21, largeur 27 Cent.

163. Paysages. Deux pendants.

A l'encre de Chine. Hauteur 19, largeur 28 Cent.

Koekkoek.

(H.)

164. Vue sur l'Y, par un temps calme.

A l'encre de Chine. Hauteur 22, largeur 31 Cent.

165. Navires sous voiles par une véhémente tempête.

Même procédé. Hauteur 22, largeur 31 Cent.

Lamberts.

(G.)

166. La Maison Oudaan, près de Breukelen, Province d'Utrecht.

A l'encre de Chine. Hauteur 25, largeur 41 Cent.

Lapito.

(A.)

167. Côte de Grâce à Honfleur.

Aquarelle. Hauteur 29, largeur 45 Cent.

168. Paysage et cascade. Souvenir de Savoie.

A la sépia. Hauteur 30, largeur 46 Cent.

Latteux.

(E.)

169. Vue prise à Remoulin, département du Gard.

Aquarelle. Hauteur 29, largeur 23 Cent.

Lauters.

(P.)

170. Paysage montueux avec une mare.

Aquarelle. Hauteur 23, largeur 34 Cent.

Lieste.

(C.)

171. Paysage avec des sapins.

Aquarelle. Hauteur 20, largeur 29 Cent.

Lutgers.

(P. J.)

172. Vues de châteaux et de maisons de campagne, etc. situés aux bords de la rivière le „Vecht". — Douze dessins.

A la sépia et à l'encre de Chine.

Madou.

(J. B.)

173. Adriaan Brouwer chez son élève J. van Graasbeek.

Ce beau dessin a été reproduit par le maître dans ses „Scènes de la vie des peintres des écoles flamande et hollandaise."

Aquarelle. Hauteur 29, largeur 41 Cent.

174. La lutte.

Dans un intérieur rustique, deux hommes ont querellé l'un a pris l'autre par la gorge et est sur le point de lui enfoncer son couteau dans le corps.

Une jeune femme tâche de retenir l'agresseur, une vieille femme et un enfant crient d'effroi.

Une belle fille blonde qui est probablement la cause de leur querelle est tombée par terre évanouie, un grand chien lèche ses bras.

Aquarelle. Hauteur 37, largeur 50 Cent.

175. Le faux joueur.

Intérieur d'auberge avec une sixaine de figures, costumes du dix-septième siècle.

A la sépia. Hauteur 22, largeur 25 Cent.

176. Deux amateurs de musique; caricature.

A la plume. Hauteur 22, largeur 26 Cent.

Meyer.

(LOUIS)

177. Chaloupe partant de la côte pour secourir un navire en détresse.

A la sépia. Hauteur 24, largeur 37 Cent.

Nuyen.

(W. J. J.)

178. Paysage d'hiver.

Un homme et un garçon avec un traîneau sur un fossé pris par la glace ; ils parlent à une femme, debout sur un petit pont en pierres qui passe le fossé.

Aquarelle. Hauteur 36, largeur 30 Cent.

179. Vieille maisonnette de garde-côte.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 25 Cent.

180. Chasseurs en bateau, passant une rivière.

Aquarelle. Hauteur 18, largeur 26 Cent.

van Os.

(G. J. J.)

181. Fleurs.

Vase de fleurs et un nid d'oiseau posés sur un piédestal en marbre rouge.

Aquarelle. Hauteur 49, largeur 37 Cent.

182. Paysage aux environs d'Amsterdam.

Aquarelle. Hauteur 21, largeur 26 Cent.

Ouvrié.

(JUSTIN)

183. Vue de village.

A la sépia. Hauteur 14, largeur 18 Cent.

Rochussen.

(CH.)

184. Paysage avec moulin à vent, etc. au bord d'une rivière.

A l'encre de Chine. Hauteur 18, largeur 27 Cent.

185. Le savetier.

A la sépia. Hauteur 16, largeur 10 Cent.

Roelofs.

(W.)

186. Vaches paissant près d'une mare, dans un paysage boisé.

A la sépia. Hauteur 32, largeur 44 Cent.

Sadée.

(Ph.)

187. Distribution de pain aux pauvres.

Différents groupes de pauvres, femmes et vieillards sont réunis devant la porte d'une église en attendant leur tour d'entrer.

Sur le devant, une vieille femme accompagnée d'un petit garçon s'éloigne avec sa part.

Ce superbe dessin, datant de 1872, est non seulement un des plus importants, mais peut être considéré aussi comme le chef-d'oeuvre du maître; c'est une oeuvre réussie sous tous les rapports.

Aquarelle. Hauteur 36, largeur 58 Cent.

188. Le retour du pêcheur.

Pêcheur de Scheveningue rentrant chez lui avec son fils. Tandis que la mère embrasse le dernier, le père a pris son bébé sur son bras et tient de l'autre main une petite fille qui sautille joyeusement à côté de lui.

Son second fils porte un panier de poissons.

Daté 1869.

Aquarelle. Hauteur 33, largeur 42 Cent.

Scheffer.
(ARY)

189. Les saintes Femmes retournant du tombeau du Christ.

A la plume et au lavis d'encre brune.

Hauteur 42, largeur 27 Cent.

Scheffer.
(ARY)
(D'après)

190. Mort de Gaston de Foix. — La soumission de Wittekind à Charlemagne.

Deux copies par Girardet et Massard.

A la mine de plomb.

Schelfhout.
(A.)

191. Paysage d'hiver.

Par une belle journée d'hiver on voit un traîneau avec un cheval et quelques figures sur la glace d'une rivière qui longe un paysage couvert de neige, dans lequel s'élèvent à droite quelques petites maisons.

Aquarelle. Hauteur 27, largeur 38 Cent.

192. Vue de rivière et paysage au clair de lune.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 20, largeur 28 Cent.

193. Moulin-à-vent dans un paysage couvert de neige.

Même procédé. Hauteur 18, largeur 26 Cent.

194. Maisons s'élevant au bord d'une large rivière prise par la glace.

Même procédé. Hauteur 14, largeur 19 Cent.

195. Un rivage.

Même procédé. Hauteur 14, largeur 19 Cent.

196. Femme séchant du linge devant une maison rustique.

Même procédé. Hauteur 16, largeur 20 Cent.

Schmidt.
(W. H.)

197. Vieillard lisant assis dans un fauteuil, à côté de lui une jeune femme debout lui apporte un verre de vin.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 24 Cent.

198. Charles-Quint et le Titien.

Aquarelle. Hauteur 31, largeur 24 Cent.

199. Le départ d'une Princesse d'Orange.

Aquarelle. Hauteur 42, largeur 55 Cent.

200. Les bulles de savon.

Aquarelle. Hauteur 20, largeur 15 Cent.

Scholten.
(H. J.)

201. Le musicien ambulant.

Un pauvre musicien et une petite fille sont admis dans la maison d'une famille de paysan. Tandis qu'ils se chauffent devant le feu, la maîtresse de la maison, entourée de ses enfants, coupe pour eux un morceau de pain. La grand'-mère est occupée à filer, un garçon retient un chien qui veut s'élancer contre les hôtes étrangers. Au fond encore d'autres figures.

Aquarelle. Hauteur 33, largeur 47 Cent.

Schotel.
(J. C.)

202. Arrivée de bateaux pêcheurs sur la côte de Hollande.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 19, largeur 31 Cent.

203. Navires sous voiles sur le Zuiderzee.

Même procédé. Hauteur 16.5, largeur 24 Cent.

204. La Meuse devant Dordrecht.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 32, largeur 45 Cent.

205. Deux marines.

Même procédé. Hauteur 23, largeur 32 Cent.

Spoel.

(J.)

206. Jeune dame mettant une canette dans une armoire.

Aquarelle. Hauteur 31, largeur 24 Cent.

207. Garçon avec une cage d'oiseau dans un paysage.

Aquarelle. H. 15, largeur 12 Cent.

208. Matelots déchargeant un bateau.

A la sépia. Hauteur 18, largeur 25 Cent.

209. Le messager.

A la sépia. Hauteur 15, largeur 14 Cent.

Springer.

(C.)

210. Vue de ville à Zierikzée.

Au fusain. Hauteur 45, largeur 67 Cent.

de Famars Testas.

(W.)

211. La danse de l'Almée.

Femme égyptienne dansant au son de la musique, entourée d'autres femmes et d'enfants. La scène se passe dans la cour d'une maison orientale.

Aquarelle. Hauteur 26, largeur 35 Cent.

Tom.

(J. B.)

212. Vaches et moutons au repos dans un paysage montagneux.

A l'encre de Chine et à la sépia. Hauteur 21, largeur 29 Cent.

Travers.

(F.)

213. Un cortège de noce dans le Montenégro.

A la plume. Hauteur 38, largeur 56 Cent.

van de Velde.

(C. W. M.)

214. Intérieur de forêt sur le Mont Salak, île de Java.

Aquarelle. Hauteur 41, largeur 29 Cent.

215. Vue de Nice, le Pont Neuf, depuis le Jardin des Plantes.

Aquarelle. Hauteur 24, largeur 31 Cent.

Verboeckhoven.

(EUG.)

216. Pâtre conduisant un troupeau de moutons.

A la sépia rehaussé de blanc. Hauteur 38, largeur 53 Cent.

217. Paysan avec un cheval.

A la mine de plomb. Hauteur 27, largeur 32 Cent.

218. Cerf et chevreuils.

A la sépia. Hauteur 12, largeur 15 Cent.

Verboeckhoven & de Jonghe.

(EUG.) (J. B.)

219. Le coup de vent. Paysage boisé.

A la sépia. Hauteur 32, largeur 46 Cent.

Vertin.

(P. G.)

220. Vue de ville en Hollande.

Aquarelle. Hauteur 45, largeur 37 Cent.

Verveer.

(S. L.)

221. Rempart de ville.

Aquarelle. Hauteur 14, largeur 21 Cent.

Villeret.

222. Une église en France.

Aquarelle. Hauteur 16, largeur 24 Cent.

223. Une cathédrale.

Aquarelle. Hauteur 19, largeur 13 Cent.

Waldorp.

(A.)

224. Un coin de ville.

Aquarelle. Hauteur 32, largeur 25 Cent.

Weissenbruch.

(J.)

225. Rivière serpentant à travers un paysage.

Aquarelle. Hauteur 14, largeur 20 Cent.

---

226. **H. van de Sande Bakhuyzen,** Trois paysages.

Sépia.

227. **A. van Beest,** Marine.

Mine de plomb.

228. „ Feuille d'études.

Mine de plomb.

229. **S. van den Berg,** Bétail à la prairie.

Sépia.

230. „ Moutons et chèvres.

Sépia.

231. **J. de Beyer,** Paysage et rivière.

Encre de Chine.

232. **V. Bouquet,** Velasquez et Murillo.
A la plume.

233. **F. de Braekeleer,** Après le repas.
Sépia.

234. „ La sentence.
Sépia.

235. **F. A. Breuhaus de Groot,** Une tempête.
Encre de Chine.

236. **L. Canon,** Un moment de repos.
Aquarelle.

237. **H. G. ten Cate,** Deux paysages.
Aquarelle.

238. „ Deux id.
Encre de Chine.

239. **Jules David,** A la campagne.
Aquarelle.

240. **Ed. Daege,** Femme avec des enfants.
Aquarelle.

241. **H. Decaisne,** La dame malade.
Aquarelle.

242. **A. Delfos,** Buste d'homme.
Crayon noir.

243. **A. Devéria,** Indiscrétion.
Aquarelle.

244. **E. Devéria,** Le rève de l'enfant.
Mine de plomb.

245. **C. L. W. Dreibholtz,** Cinq marines.
Encre de Chine et sépia.

246. **E. van Drielst,** Trois paysages.

Encre de Chine.

247. **P. A. Dyxhoorn,** Quatre marines.

Encre de Chine et sépia.

248. **J. J. Eeckhout,** Figures. Deux dessins.

Sépia.

249. **J. H. van Grootvelt,** Le naufragé.

Deux crayons.

250. **T. Gudin,** Marine.

Sépia.

251. **J. F. Hoppenbrouwers,** Rivage.

Aquarelle.

252. **B. J. van Hove,** Deux vues de villages.

Aquarelles.

253. **J. P. Koelman,** Feuille d'étude.

Mine de plomb.

254. **L. J. Kleyn,** Vue de rivière.

Aquarelle.

255. „ Paysage d'hiver.

Encre de Chine.

256. **J. A. Knip**, Deux paysages.

Gouache.

257. **B C. Koekkoek**, Deux vues de villages.

Encre de Chine.

258. „ Deux paysages.

Encre de Chine.

259. **H. A. Kreins,** Paysage montagneux.

Sépia.

260. **C. Kruseman,** Figures. Deux dessins.
Mine de plomb.

261. **E. Lepoittevin,** Marine.
Sépia.

262. **W. J. J. Nuyen,** Le bateau échoué.
Sépia.

263. „ Marine par un gros temps.
Sépia.

264. „ La Cathédrale de Rouen.
Sépia.

265. **G. J. J. van Os,** Etude de tulipes.
Aquarelle.

266. **P. G. van Os,** Cerfs dans un paysage.
Aquarelle.

267. „ Bétail à la prairie.
Encre de Chine.

268. **J. van Ravenswaay,** Etable avec des vaches.
Sépia.

269. „ Têtes de lion et de tigre.
Deux crayons.

270. **J. Reekers,** Etude de pommes.
Aquarelle.

271. **J. van Regemorter,** L'atelier de Cornelis Bega.
Aquarelle.

272. **E. A. C. Röder,** Etude de fleurs.
Aquarelle.

273. **J. de Ryk,** Paysage avec vaches et moutons.
Encre de Chine.

274. **J. de Ryk,** Trois études de bestiaux.
Sanguine.

275. **A. Schelfhout,** Navires en pleine mer.
Sépia.

276. „ Barques sous voiles.
Encre de Chine.

277. „ Marine avec navires.
Sépia et encre de Chine.

278. „ Six dessins et études divers.

279. **P. van Schendel,** Buste d'homme.
Trois crayons.

280. **W. H. Schmidt,** Hugo Grotius à Loevestein.
Aquarelle.

281. „ Un moine.
Aquarelle.

282. „ La leçon de musique.
Aquarelle.

283. „ Deux têtes. Etudes.
Trois crayons.

284. „ L'atelier de l'artiste.
Mine de plomb.

285. **J. C. Schotel,** Marine avec navires.
Encre de Chine.

286. **P. J. Schotel,** Mer agitée.
Encre de Chine.

287. **C. Springer,** Deux marines.
Encre de Chine.

288. **Eug. Verboeckhoven.** Cheval à la prairie.

Mine de plomb.

289. **Vianelli**, Intérieur d'église.

Sépia.

290. **A. Waldorp**. Un village maritime.

Sépia.

291. **A. Weiss,** Deux études de fleurs.

Aquarelles.

292. Lot de quatorze dessins par **van Deventer, Girardot, Garnerey, Huysmans, De Keyser, Mertz, Schiedges, Schmidt, Wappers,** etc.

293. Lot de vingt dessins. Etudes de fleurs par **Vincent van der Vinne, Brandt, Muys, Reekers, Steenbergen,** etc.

294. Lot de six dessins par **Hendriks, Ravenswaay, Steffelaar.** etc.

295. Lot de douze dessins par **van Elven, Spilman,** et **Striening**.

LIVRES ILLUSTRÉS, GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Galerie Aguado.

296. Choix des principaux tableaux de la Galerie de Mr. le Marquis de las Marismas del Guadalquivir par Ch. Gavard. Notices sur les peintres par Louis Viardot. Paris, s. d.
Recueil de 38 gravures sur acier par les meilleurs artistes. Dos et coins en maroquin rouge.

Shotter Boys.
(THOMAS)

297. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, drawn from nature on stone. London 1839.

Gould.
(JOHN)

298. The birds of Australia. London 1848. 7 Volumes. Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tête.
———————, Supplement. London 1851—69. 5 parts.
A monograph of the Trochilidae or humming Birds. London 1849—61. 5 volumes.

Haghe et Delepierre.
(LOUIS) (OCTAVE)

299. Monuments anciens recueillis en Belgique. Bruxelles et Leipzig 1845.
Recueil de 14 belles lithographies.

Hogarth

300. The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath, with the addition of many subjects not before collected; and a biographical essay by John Nicholls. London, s. d.
Dos et coins en maroquin rouge.

Madou.

301. Scènes de la vie des peintres des écoles Flamande et Hollandaise. Bruxelles 1842.
Dos et coins en maroquin noir.

Melling.

302. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. Paris 1819. 2 volumes.
Reliure en plein maroquin rouge, doré sur tranches.

Stroobant.
(F.)

303. Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique, dessinés d'après nature et lithographiés en plusieurs teintes par F. Stroobant; accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts. Bruxelles, s. d. 2 volumes.
Recueil de 60 planches. Reliure en maroquin brun, doré sur tranches.

304. Lot de gravures publiées par la Société „Arti & Amicitiæ." 10 pièces.

305. Lot de gravures anglaises et françaises.

306. Lot de gravures et de lithographies différentes.

307. Lot de portraits de contemporains célèbres.

308. Lot de photographies.

Beau meuble en bois d'acajou; armoire servant pour garder des portefeuilles.

Hauteur 102 Cent.
Largeur 160 „
Profondeur 73 „

Imprimerie à Vapeur Ellerman, Harms & Co.